

-Ed Pien, International Visual Artist
Toronto, Canada, 2004

“There has been a positive and consistent development in the recent large-scale drawing on paper works that Maria has been making. The strength in her latest art comes from a successful negotiation of the complex relationships that exist between nature, culture and her lived experiences. The tactility, materiality, colour, scale and imagery of her work evoke a mixture of dreamy sensuality and desire. The work pays homage to the beauty of nature and also to the wonders and sacredness that nature imparts. However, her art not only resonates with a sense of the land, but also a notion of place that is replete with the richness of her own cultural heritages, both past and present. In her work the sense of vitality and possibilities are conveyed through the interconnectedness of all things.”

-Ed Pien, artista visual
Toronto, Canadá 2009

“Hay un desarrollo positivo y consistente en la obra reciente de dibujo sobre papel de gran formato de Maria. La fuerza de su arte más reciente proviene de una negociación exitosa de las complejas relaciones que existen entre la naturaleza, la cultura y sus experiencias vividas. El tacto, la materialidad, el color, la escala y la imaginaria de su trabajo evocan una mezcla de sensualidad y deseo de ensueño. La obra rinde homenaje a la belleza de la naturaleza y también a las maravillas y el carácter sagrado que imparte la naturaleza. Sin embargo, su arte no solo resuena con un sentido de la tierra, sino también con una noción de lugar que está repleta de la riqueza de sus propias herencias culturales, tanto pasadas como presentes. En su trabajo, el sentido de vitalidad y posibilidades se transmite a través de la interconexión de todas las cosas ”.

-Patrick Macaulay
Visual Arts Director / Curator
York Quay Gallery, Harbourfront Centre
Presently Director at Open Studio in Toronto
Toronto, November 12, 2003

“Having worked with Maria Luisa de Villa on two exhibitions, Ofrenda in 1994 and Morada: Icons, Idols and Myths in 1996 I was able to observe her thoughtful advice and insightful direction as a curator. Both these exhibitions were highly successful due to her leadership. They brought to the Mexican and Hispanic Communities at large a sense of place and of celebration and to the broader community an insight and connection to these communities. The originality and museography of both these exhibitions was of the highest standard. As an artist and curator she has shown a unique balance between both practices. This was seen through the creativity she brought to these projects. From the development of the idea to the choice of artists to the community involvement her artistic vision was at the forefront tempered by the clear thought of a curator.”

-Patrick Macaulay

Director / Curador de artes visuales
York Quay Gallery, Harbourfront Centre
Toronto, noviembre 12, 2003
Actualmente Director de Open Studio de Toronto

“Trabaje con de Villa en dos exposiciones, Ofrenda en 1994 y Morada: Iconos, Ídolos y Mitos en 1996, y pude observar su dirección cuidadosa y reflexiva como curadora. Ambas exposiciones tuvieron mucho éxito debido a su liderazgo. Brindaron a la comunidad mexicana e hispana en general un sentido de lugar y de celebración, y a la amplia comunidad canadiense una ventana y conexión con estas comunidades. La originalidad y museografía en estas dos exposiciones fueron de la más alta calidad. Como artista y curadora, ella ha mostrado un balance único entre ambas prácticas. Esto se vio a través de la creatividad que llevo a estos proyectos. Desde el desarrollo conceptual a la selección de artistas a la involucración comunitaria, su visión artística estuvo ante todo, templada por el claro pensamiento de una curadora.”

Maria Luisa's Works on Paper

-Tim Whiten, visual artist, professor
York University
Toronto, Canada 2009

“I find the subject of Maria's paper huipiles quite fitting for her as a female artist of Mexican American heritage. The huipil is a signifying cultural object and has specific reference to place and identity. Since the pattern, colour and design of huipil identify and mark a location, populous (cultural group) and physical region, it is an apt metaphor. The means of communication with others with similar cultural roots is a sharing of the richness of identity and culture. The fixity of such sharing is, I believe an opportunity to provide a consciousness of the bonds of cultural relationships which can in turn enrich the personal identity of all who engage in the exchange while simultaneously expanding the living experience of a living populous when offered beyond the boundaries of original culture. The metaphoric aspect of the work is a means of significant exploration. It offers artistic explication in the convergence of each of the aspects of huipil design and the concerns of cultural image through an appropriate form of fabrication.”

La obra papel de Maria Luisa

-Tim Whiten, artista visual, profesor
York University
Toronto, Canadá 2009

“Encuentro el tema de los huipiles de papel de María muy apropiado para ella como artista femenina de herencia mexicoamericana. El huipil es un objeto cultural significativo y tiene una referencia específica al lugar y la identidad. Dado que el patrón, el color y el diseño del huipil identifican y marcan una ubicación, una población (grupo cultural) y una región física, es una metáfora adecuada. El medio de comunicación con otros con raíces culturales similares es compartir la riqueza de la identidad y la cultura. La fijeza de tal compartir es, creo, una oportunidad para proporcionar una conciencia de los lazos de las relaciones

culturales que, a su vez, pueden enriquecer la identidad personal de todos los que participan en el intercambio y al mismo tiempo expandir la experiencia de vida de un populoso vivo cuando se ofrece más allá de la realidad. Límites de la cultura original. El aspecto metafórico de la obra es un medio de exploración significativa. Ofrece una explicación artística en la convergencia de cada uno de los aspectos del diseño huipil y las preocupaciones de la imagen cultural a través de una forma apropiada de fabricación ”.

Tropicos eternos / Evergreen- Maria Luisa de Villa

-Celeste Scopelites, Director / Curator, Art Gallery of Sudbury
Sudbury, Canada, April 2007

“In the beautifully executed drawings in Trópicos eternos / Evergreen, Maria Luisa de Villa presents a series of visual correspondences that explore the complex relationship existing between nature, culture and her own lived experiences, both in Mexico and Canada. Ideas of land, flora, habitat, migration are central to the artist’s work. Through the genre of drawing and the use of handmade papers, the artist produces a series of visual analogies that examine notions of ritual migration and movement between the ancestral and the contemporary. De Villa’s visual encounters of collective memory, cultural icons and sanctuaries of nature evoke layers of consciousness coalescing in the notion of place in a landscape of evolving relationships.”

Trópicos eternos / Evergreen- Maria Luisa de Villa

-Celeste Scopelites, Directora / Curadora, Art Gallery of Sudbury
Sudbury, Canadá, abril 2007

“En los dibujos bellamente ejecutados en Trópicos eternos / Evergreen, Maria Luisa de Villa presenta una serie de correspondencias visuales que exploran la compleja relación existente entre naturaleza, cultura y sus propias experiencias vividas, en México y Canadá. Ideas de la tierra, flora, hábitat, migración, son centrales en la obra de la artista. A través del género del dibujo y el uso de papeles artesanales, la artista produce una serie de analogías visuales que examinan las nociones de la migración ritual entre lo ancestral y lo contemporáneo. Los encuentros visuales de la memoria colectiva, íconos culturales y santuarios naturales de de Villa, evocan capas de conciencia que se fusionan en la noción de lugar en un paisaje de relaciones en evolución.”

-Olga Margarita Dávila García, Curator
Oaxaca, México, Noviembre 2008

“In this altar-installation the artist makes an ode to the human essence: life-death. It uses the structure of an altar and extends it to the reaches of a facility. The materials with the exception of the sand are external to the tradition of the dead. Eloquently alludes to the entire huipil, on the one hand as a ritual garment of the most important moments in a woman's life, including her death, and on the other as a badge of the history and tradition of the community to which it belongs. María Luisa's huipil-installation is daring, since it supports the vision of her own death. By using the elements according to her life, she

reveals the maturity of the woman-pot, the woman-flower, the woman-mica, the woman-drawing, the woman-sensuality, the totality woman. An altar-installation "Offering with a mourning huipil" in which the artist is faithful to the relationship between human beings and nature, a link that, in the face of the ecocides committed by humanity, seems, at times, to be non-existent. For this reason, her piece illuminates the sensuality in nature seen through women, the pot or pitcher and motherhood. Nature seen in cosmogonic terms of the life-death cycle and in instances in allusion to the Virgin."

-Olga Margarita Dávila García, Curadora
Oaxaca, México, Noviembre 2008

"En este altar-instalación la artista hace una oda a la esencia humana: la vida-muerte. Usa la estructura de un altar y lo extiende hacia los alcances de una instalación. Los materiales a excepción de la arena son externos a la tradición de muertos. De manera elocuente alude a la totalidad del huipil, por un lado como prenda ritual de los momentos más importantes de la vida de una mujer, incluido su deceso y por el otro como insignia de la historia y tradición de la comunidad a la que pertenece. El huipil-instalación de María Luisa es atrevido, ya que sustenta la visión ante su propio fallecimiento. Al usar los elementos acordes a sus vida, re-vela la madurez de la mujer-olla, la mujer-flor, la mujer-mica, la mujer-dibujo, la mujer-sensualidad, la mujer totalidad.

Un altar-instalación "Ofrenda con huipil de luto" en la que la artista le es fiel a la relación ser humano-naturaleza, nexa que ante los ecocidios que comete la humanidad pareciera, por momentos, que es inexistente. Por ello su pieza alumbra la sensualidad en la natura vista a través de la mujer, la olla o cántaro y la maternidad. La natura vista en términos cosmogónicos del ciclo de la vida-muerte y en instancias en alusión a la Virgen.